

பாரதிதாசனாரின் கவிதைகளில் தமிழ்க்கட்டளைகளும் அவற்றின் வன்மைத்தன்மைகளும்

முனைவர் மோகனதாஸ் ராமசாமி / Dr.Mohana Dass Ramasamy¹

Abstract

The centenary poet Bharathidasan is well-known among the Tamil beloveds' as a poet who has heightened the status of Tamil among its users. Through his substantive words and sternum orders in various forms, he has placed a number of callings among the targeted youngsters to fight for own rights as well as for their maternal language, Tamil. Along this, he also has sent sternum plights to respect the rights of the feminine. As far as sternness is concerned, these plights and orders have been placed in more than one way. Some of them were direct, while others were indirect in nature. The nature of this reality is yet to be undisclosed. Most of the available studies related to Bharathidasan somehow in more than one way were very useful to understand his noble aims, themes and help to interpret them easily, but it is yet known anyone of them as shown initiative in analyzing the pattern of the plights according to their height of the sternness. This Paper has formulated a proto-type form of conceptual framework to analyze and understand the poet's stress in issuing sternum plights.

Key words : Stylistics, Bharathidasan Poems, Degree of Stress in Poems

முன்னுரை

தமிழ்சூறு நல்லுலகில் தமிழ்ப்படைப்புகளின் வழியே புதிய வரலாற்றுப் பாதைகளை நமக்குச் செதுக்கிக் கொடுத்த தமிழ் வள்ளல்கள் பலர்; அவர்களுள் அறிமுக விளக்கம் இல்லாதவர் பாரதிதாசன். தாசன் எனத் தன்னை முன்னம் தமிழ் வடித்த அரும்கவிக்குப் படையலாக்கி, பாரதியின் புதுமைகண்ட புரட்சிச் சீடர்களின் வரிசையின் தலைமாணாக்கர் இன்னார். இவரது தமிழ்ப் படைப்புகள் தேனூறும் சொற்கற்கண்டுகள். அதனைக் காண்பாரும் வியப்பார்; கற்றாரும் வியப்பார்.

தமிழ்மொழியினைக் கொண்டு ஏற்றமிகு கவிதைகளை ஏற்றமுறப் பாடிக்காட்டியவர் இவர்தான். இவரது பாடல்கள் என்றாலே தமிழுணர்வு கட்டிலாமல் கரைபுரண்டு ஓடும், சமுதாயச் சிந்தனை அணியில்லாமலேயே அழகுறும், சுயமதிப்பு வலிமைபெறும், பெண்ணுரிமைச் சிந்தனை வன்மையடையும். இத்துணையும் தமிழாலே பாடச் செய்து சமுதாய மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்ட மாபெரும் கவியருவி, புரட்சிக்கவி, பாரதிதாசன். இதுவே இன்னாரைப் பிற கவிஞர்களின் படைப்புகளில் இருந்து மாறுபடுத்திக்காட்டுகின்றது என்பதனையும் அறியலாம்.

¹The author is a Senior Lecturer in The Department of Indian Studies, University of Malaya, Malaysia.
Mohana_dass@um.edu.my

தமிழ் மொழிக்கு அரும் தமிழ்ச்சொற்களை மகுடங்களாக மாற்றிக்கொடுத்த அருந்தமிழ்க் கவிஞனும் இவர்தான் என்றால் வியப்பாரில்லை; மறுப்பாரும் இருக்க இயலார். தாய்த்தமிழ் தாயெழில் தமிழ்; இளந்தமிழ் இனிமைத் தமிழ்; செந்தமிழ் அமுதுத்தமிழ்; இன்பத்தமிழ் அது எங்கள் வாழ்க்கைக்கு நேர் எனத் தமிழை உருவகப்படுத்தவில்லை; மாறாக, தமிழருக்குக்கு உரிமை ஊட்டிய தமிழ்க்காவலர்; தமிழ்ப்பாக்களுக்கு வேந்தர்; நற்றமிழ்த் துணைவன்; இன்தமிழ் சொல்வேந்தர் எனப் புகழ்மாலைக்கு உரிய உயர்ந்தோன்; இக்கட்டுரைச் சாரங்களின் நாயகன்; பாரதிதாசன்.

தமிழ் மொழிக்குப் புதிய பரிணாமத்தை வழங்கியதோடு, அதனுள் இழையோடும் தமிழுணர்வுக்கும் தகுந்ததோர் வன்மையினைக் காட்டி, அதனைத் தமிழ்ச்சொல்லோடு குழைத்து, இளைய உள்ளங்களுக்குச் செய்திகளைச் சொல்லும்போது, எத்தகைய வன்மையும் அதனுள் கண்டிப்பும் வேண்டுமென உறுதிப்படக் கூறிய மாண்பு தமிழுலகம் அறியத்தக்கது. அச்சிறிய கடமையினைச் செய்திடவே இந்தக் கட்டுரையின் அடிப்படை நோக்கம்.

ஆய்வுப்பின்புலம்

பாரதிக்குப் பின், பாரதிதாசனின் தமிழ்ப்படைப்பாளர்க்குப் பின் தமிழ் மண்ணுக்கும் தமிழ் மானத்திற்கும் உரமிட்ட உயர்கவிஞர் குழாமில் மூத்த புலவர்கள் பலர்; அவருள் இன்னார் தமிழ்த் தாய்க்குப் பெருமையைக் காட்டிய பாக்கள் பல இருக்க, தமிழ் இளவல்களுக்குக் கட்டளை வழங்கிய பாக்கள் பலவுண்டு. இனிமைத் தமிழின் தரமும் மானமும் எந்நாளும் காக்கப்பட வேண்டுமெனும் கருத்தில் பாடப்பட்ட பாக்களும் இவற்றுள் அடங்கும்; அடங்கி ஒடுங்கியிருந்த தமிழ் இளவல்களின் இரத்த நாளங்களில் துட்டினை மீண்டும் ஏற்றி, கொலைவாளினை எட்டா எனத் தூண்டல் செய்த சக்திமிகு வரிகளையும் காண்கின்றோம்; இதனைச் செய்மின், அதனை எடுமின் என அன்புசால் கலந்த பாசமிகு வரிகளின் வரிகளாகச் சொன்ன செய்திகளும் காணக்கிடக்கின்றன. இவ்விருவகை வரிகளும் இருவகைச் செய்வினைகளை நம்முன் நிழலாட வைக்கின்றன, இவற்றையே இக்கட்டுரை தமிழ்க் கட்டளைகள் எனச் சுரம்பிரிக்கின்றது; அவற்றை இனம்பிரிக்கின்றது; அவற்றின் தரத்தினைப் புடம்போடுகின்றது.

பாரதிதாசனாரின் பாடல்களை ஆய்வுசெய்த முன்னோடிகள் பலர்; அவர்களின் பார்வை முழுமையாக பாடல்வரிகளின் மூலம் அன்னார் இந்நாள் தமிழுலகப் பிரஜைகளுக்குச் சொன்ன செய்திகளையும் அவற்றின் தமிழ்ச்சிறப்புகளையுமே ஆராயும் பாங்கினில் காண்கின்றோம். பாரதிதாசன் பாடல் வரிகள் என்றாலே தமிழ்மணம், தமிழரின் வீரம், பெண்ணியம் எனப் பாசுபடுத்திக் காட்டும் கட்டுரைகளையும், ஆய்வுரைகளையுமே நாம் காண நேர்கின்றது; அதற்கு மாறாக, இக்கட்டுரை பாரதிதாசனாரின் கட்டுரைகளில் அமிழ்ந்து கிடக்கும் தமிழ்க்கட்டளைகள் யாவை, அவற்றின் வன்மைதரம் யாவை என்பதனை அடையாளம் காட்ட முற்பட்டுள்ளது.

ஆய்வுமுறை

இச்செயலினை நன்றே செய்திட, பாரதிதாசனாரின் கட்டுரைகளின் காணப்படும் வரிகளின் ஊடே புதைந்து கிடக்கும் கவிவரிகளின் கவனம் செலுத்தப்பட்டது. அவ்வரிகளின் வழி புரட்சிக்கவி சொல்லத் துணிந்த செய்தி யாது, அவற்றின் வன்மை யாது என்பதனையும் அளவிட வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. புரட்சிக்கவியின் தமிழ்க் கட்டளைகள் இருவகைகளில் இருந்து பெறப்பட்டன; ஒன்று புரட்சிக்கவியின் தனிச்சுவைகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்ட தனித்தமிழ்க்கட்டளைகள்; மற்றொன்று, அவரது காவியப்படைப்புகளில் இருந்து பெறப்பட்ட

பொதுத் தமிழ்க்கட்டளைகள். இவை இரண்டின் கலவைகளே இந்தக் கட்டுரைக்கு அடித்தளம் வழங்கின. எனினும், வன்மைத் தன்மை இருவகைச் சான்றுகளுக்கும் பொதுவாகவே வழங்கப்பட்டுள்ளன.

பாவேந்தரின் கவிதைகளில் தமிழுணர்வு, பெண்ணுரிமை, இளைஞர் எழுச்சி என செய்திகளை வழங்கும் மூன்று கவிதைகளும், ஒரு கவிதைத் தொகுப்பும் இவ் ஆய்விற் கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டன.

தமிழ்க்கட்டளைகள் என்றால் என்ன?

தமிழ் மொழியும் தமிழ் இலக்கியமும் இணையும் ஒரு புள்ளியே இந்தக் கட்டுரையின் ஆய்வுநிலைப் புலம். மொழியமைப்பு இலக்கிய வாய்மொழியின் வாயிலாக எவ்வாறு சொல்லப்படுகின்றது என்பதனை எடுத்துக்கூறிடவே இக்கட்டுரையின் முதன்மை நோக்கம். எனவே, இலக்கியம் கூறிடும் செய்திகளை இலக்கியப் பார்வை ஒன்றில் மட்டுமே நின்று விளக்கிடுந்தொழில் இவ்விடத்தில் நடைபெறவில்லை. இலக்கியத்தின் வன்மை, தமிழ்மொழியின் சான்றுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு எங்ஙனம் அளவிட இயலும் என்பதனை உணர்வதும் உணரவைப்பதுமே எமது நோக்கம். இதனை நன்முறையில் செய்திட சில அடிப்படைச் செய்திகளை அறிந்து கொள்வது முக்கியம்; அதன் வாயிலாகவே, எவை எதனால் தமிழ்க்கட்டளைகள் என அறியப்படுகின்றன என்பதனை அறிந்துணர இயலும்.

தமிழ்க் கட்டளை என்றால் என்ன?

தமிழ்க்கட்டளைகள் என இக்கட்டுரையின் வழி அடையாளம் காட்டப்பட்ட பாரதிதாசனாரின் கவிவரிகள் யாவும் தமிழ் இலக்கணப் பார்வையின் அடிப்படையில் இருநிலைப்புள்ளிகளில் இருந்து எடுக்கப்பட்டவை. ஒன்று கட்டளைச் சொற்களை உள்ளடக்கிய கட்டளை வாக்கியங்கள்; மற்றொன்று கட்டளை எனும் சொல்லினைக் கையாளாமலேயே கட்டளையினை விதந்து சொல்லும் பாங்கு; வியங்கோள் வினைமுற்றுகள் என தமிழ் இலக்கணம் இதனை அடையாளம் காட்டும்.

கட்டளை அல்லது ஏவல்

கட்டளை அல்லது ஏவல் எனத் தமிழ் இலக்கணம் முன்வைக்கும் தகவல்கள் நமக்குப் புதிதல்ல. ஏவல் என்பது ஏவுதல் அல்லது ஆணையிடுதல் என்று பொருள்படும். முன்னிலையில் இருப்பவரை ஒரு செயலைச் செய்ய ஏவுதல் அல்லது மற்றொருவரைத் தன் கட்டளையின்படி ஒரு செயலினைச் செய்யத்தூண்டுவதால் அதனை ஏவல் என்கிறோம். ஏவலைக் குறிக்கும் வினைச்சொல்லினை ஏவல் வினை என்போம், இச்சொற்கள் இடம்பெறும் வினைத்தொடர்களையே தமிழ்க்கட்டளைகள் எனும் இனத்தில் பொருத்திக் காண்கின்றோம். கீழ்க்காணும் அடிப்படைச் சான்றுகள் இதனை உணர்ந்திட வழிசெய்யும்.

எ.டு.

- | | |
|----------------------|--|
| நீ நட! | - ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று |
| நீ நடவாதே! | - எதிர்மறை ஏவல் ஒருமை வினைமுற்று |
| நீங்கள் வாருங்கள்! | - ஏவல் பன்மை வினைமுற்று |
| நீங்கள் வாராதீர்கள்! | - எதிர்மறை ஏவல் பன்மை வினைமுற்று (மோகன தாஸ், 2005) |

வியங்கோள் வினைமுற்று

இவ்வகை வினைமுற்றுக்கள் எப்பொழும் க, இய, இயர், என்னும் எழுத்துகளை ஈற்றில் பெற்றுவரும். இவை பின்வரும் நான்கு நிலைகளில்; வாழ்த்துதல், விதித்தல், வேண்டுகல், வைதல் எனப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. பின்வரும் எடுத்துக்காட்டுகள் சான்று விளக்கம் பயப்பனவாகும்;

எ.டு.

வாழ்த்துதல் - வாழ்க! அரசர்., வாழிய! அரசு. வாழிய வாழியர்!

விதித்தல் - செல்க! நீ.

வேண்டுகல் - தருக! நீர்.

வைதல் - ஒழிக! கயவன். (மோகன தாஸ், 2005)

வியங்கோள் என்பவை எங்ஙனம் கட்டளையாகுமென வினவத் தோன்றும்? கட்டளை என்பது நேரடியாக ஒரு செயலினைச் செய்யத் தூண்டும் முதன்மைச் சொற்களாகும்; வியங்கோள்கள் அவ்வாறு நேரடியான கட்டளையினைத் தராச் சொற்களாக இருந்தாலும், உணர்வுநிலைகளின் கட்டுகளுக்கு அப்பால் செல்லாமல், அதன் உச்சத்தில் நின்று தனது மனதில் தோன்றும் எண்ண வெளிப்பாடுகளை இதமாக, நயமாக பிறர் மனதில் ஏற்றிக் கூறிடும் இயல்பாகவே பார்க்கின்றோம். இதனைப் பாவேந்தரின் பாடல்களில் அதிகமாகக் காண்கின்றோம். அவ்விடங்களில் ஒரு கருத்தினையோ செய்தியினையோ விதந்து கூறிட இவற்றைப் பயன்படுத்தியதாகப் பார்க்க இயலவில்லை; மறைநிலையில், ஆழமாகவும் உறுதிப்படவும் சொன்ன கட்டளைகளாகவே இவற்றைக் காணமுடிகின்றது. பாவேந்தரின் கவிவரிகளை ஆழ்ந்துணர்ந்து கற்ற தமிழ் உள்ளங்கள் இதனை நன்கறியும்.

வன்மைத்தன்மைகளும் அளவுக்கோலும்

வன்மை என்பது கடினம் எனப் பொதுப்படக் கூறிடலாம். இருப்பினும், கையாளப்பட்ட ஒரு சொல்லில் இருந்து மற்றொன்று எவ்வாறு மாறுபடுகின்றது என்பதனை உணர்ந்துகொள்ளது எங்ஙனம் என்பதனைக் காண்போம். கீழ்த்தொடரும் பாவேந்தரின் வரிகளின் அடிப்படையிலேயே மேற்காணும் வினாவிற்குப் பதில் காண முற்படுவோம்.

ஓடப்ப ராயிருக்கும் ஏழையப்பர்

உதையப்ப ராகிவிட்டால்,

ஓர்நொடிக்குள் ஓடப்பர் உயரப்பர் எல்லாம்மாறி

ஓப்பப்பர் ஆய்விடுவார் உணரப்பாநீ!

(53. உலகப்பன் பாட்டு)

இப்பாடலில் இடம்பெற்றுள்ள உணரப்பாநீ! எனும் தொடரே இங்கு நோக்கத்தக்கது. உணரப்பாநீ எனும் போது வெளிப்படும் கட்டளை வினையின் தன்மை யாது? இவ்வினாவிற்குப் பதில் காணுமுன் எடுத்தாண்ட தொடரின் தன்மையினைச் சற்றுக் காண்போம்.

மேற்காணும் அமைப்புகளின் அடிப்படையில் வன்மையினைக் காண முற்படுவோமானால், வழங்கப்பட்ட ஒவ்வொரு வரியும் அதன் தன்மையில் மாறுபடுவதை உணரமுடியும். இதனை உணர்வின் அடிப்படையில் 1 முதல் 5 வரை வரிசைப்படுத்தினால் பின்வரும் படிநிலைகளில் அமைத்துக் காண, பின்வரும் படிநிலைகள் கிடைக்கும்.

உணரப்பாநீ! - வன்மையும் தன்மையும் கலந்த கட்டளை சற்றுக் கடினம்

நீ உணர்! - நேரடியான கட்டளை வன்மை அத்தி

உணர்!	- நேரடியான கட்டளை வன்மை அத்தி	4
உணர்ப்பா!	- கட்டளையும் தன்மையும்	3
நீ உணர் அப்பா!	- நேரடியான செய்தி கட்டளை இல்லை	2
அப்பா உணர் நீ	- கட்டளை வன்மை இல்லை	1

ஆனால், அதனைச் சான்றின் அடிப்படையில் விளக்கிடல் அத்துணை இலகுவான செயலல்ல. கீழ்க்காணும் அமைப்பு ஒரு வழிகாட்டி முயற்சி.

தமிழ்க்கட்டளைகளும் வன்மைத்தன்மைக் கோட்பாடும்

தமிழ்க்கட்டளைகளின் வன்மைக் கோட்பாடு அவற்றின் பிறப்பிடம் மற்றும் பிறப்பு முயற்சியின் வன்மைத் தன்மைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிறுவப்பட்டுள்ளன. இதன் அடிப்படையினை அறிந்துகொள்ளத் தமிழ் எழுத்துகளின் வரன்முறை இயல்பு, குறிப்பாக, ஈற்றெழுத்து வரன்முறையினையும் அவற்றின் பிறப்பிடத்தையும் இணைக்க வேண்டிய கடப்பாடு உள்ளது.

சொல்லிறுதி உயிர் எழுத்துகள்: அ, ஆ, இ, ஈ, உ, (ஊ), (எ), (ஏ), ஐ, (ஒ), ஓ, (ஒள)

(x) உள்ள எழுத்துகள் சொல்லில் இடம்பெறுவதைக் காண இயலவில்லை

(ஊ) ஓரெழுத்து ஒரு மொழியில் மட்டுமே காண முடிகின்றது

சொல்லிறுதி மெய் எழுத்துகள்:

அ. வல்லினம் (க்,ச்,ட்,த்,ப்,ற்) + (அ, ஆ, இ, ஈ, உ, (ஊ), (எ), (ஏ), ஐ, (ஒ), ஓ, (ஒள)

இ. மெல்லினம் ண்,ந்,ம்,ன் + (அ, ஆ, இ, ஈ, உ, (ஊ), (எ), (ஏ), ஐ, (ஒ), ஓ, (ஒள)

ஈ. இடையினம் ய்,ர்,ல்,வ்,ழ்,ள் + (அ, ஆ, இ, ஈ, உ, (ஊ), (எ), (ஏ), ஐ, (ஒ), ஓ, (ஒள)

இதழொலி பல்இதழொலி பல்லொலி அண்பல்லொலி இடையண்ண ஒலி
கடையண்ண ஒலி

ப்,ம் வ் த், ந் ல்,ன்,ற், ய் ச்,ஞ் ள், ண், ட் ர், ழ் க், ந்

1 2 3 4 5 6

முன்னொலிகள் இடையொலிகள் பின்னொலிகள்

இதழொலி பல்இதழொலி பல்லொலி அண்பல்லொலி இடையண்ண ஒலி
கடையண்ண ஒலி

இ, ஈ ஐ ஒள உ, ஊ

எ, ஏ ஒ, ஓ

அ,ஆ

1 2 3 4 5 6

மேற்காணும் அட்டவணையின் அடிப்படையில் வன்மைத் தன்மையினை அலகிடுவோமானால், சற்று கடின முயற்சியோடு உருவாக்கம் காணப்படும் எழுத்துகளின் வன்மைத் தன்மை அதிகம் என அறியலாம். மேற்காணும் அட்டவணை தனிமெய் தனி உயிர் எழுத்துகளுக்கு கொடுக்கப்பட்டுள்ளன; எனவே, உயிர்மெய்யாக வருமானால், அவற்றையும் பிரித்து, தனிமெய் தனி உயிர் என அடையாளம் காணல் வேண்டும். அவ்வரிசையில் கீழ்க்காணும் அடிப்படை நமக்குக் கிடைக்கும்.

தமிழ் எழுத்துகளின் வன்மைத்தன்மை படிநிலைக் கோட்பாட்டு அட்டவணை

வன்மைத் தன்மை படிநிலை	உயிர் எழுத்துக்கூறுகள்	மெய் பயிர் எழுத்துக்கூறுகள்
மேல் அதிநிலை - 6	உ, ஊ, ஓ, ஔ, க்,ங்	
கீழ் அதிநிலை - 5	அ, ஆ, ஐ, ஈ, ஞ, ள், ண், ட், ர், ழ்	
மேல் மிதநிலை - 4	ஐ, ல், ன், ற், ய்	
கீழ்மிதநிலை - 3	எ, ஏ, த், ந்	
மேல் இதம்நிலை - 2	இ, வ்	
கீழ்இதம்நிலை - 1	ஈ, ப், ம்	

தமிழ்க்கட்டளைகள் வன்மம் கோட்பாடும் பாரதிதாசன் பாடல்களும்

தமிழ் எழுத்துகளின் வன்மைத்தன்மை கோட்பாட்டினை எவ்வாறு பாரதிதாசன் பாடல்களோடு பொருந்தும் எனக் காண்பது நன்மை பயக்கும். இதற்கு முன்னம் கண்ட பாடல் வரிகளையே மீண்டும் காண்போம்.

சான்று வரி: உணர்ப்பாநீ! ஈற்று மெய்உயிர் உணர்வுநிலை வன்மைப்படிநிலை
கோட்பாட்டுநிலை வன்மைப்படிநிலை

நீ உணர்!	ர்	5	5
உணர்!	ர்	4	5
உணர்ப்பா!	ஆ	3	5
நீ உணர் அப்பா!	ஆ	2	5
அப்பா உணர் நீ!	ஆ	1	2

மேற்படி அட்டவணை பாவேந்தரின் பாடல்களில் நாம் அடையாளம் காணக்கூடிய வன்மைத் தன்மைகளை நன்முறையில் அடையாளம் காண ஏதுசெய்யும். உணர்வுநிலையில் காணப்படும் தரவரிசைக்கும், மொழித்தன்மைக் கோட்பாட்டு அடிப்படையில் உருவாக்கம் கண்ட அட்டவணைக்கும் இடையே காணப்படும் ஒற்றுமை வேற்றுமைகளை நன்கு காணலாம்.

பாவேந்தரில் சொல்லாடலும் சொற்தேர்வும் காரணத்தோடே நிகழ்த்தப்பட்டுள்ளன என்பதற்கு இவை சான்று பகர்கின்றன. இந்த அட்டவணையின் துணையோடு, புரட்சிக்கவியின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கீழ்க்காணும் கவிதைத் தலைப்புகளில் இடம்பெற்றுள்ள தமிழ்க்கட்டளைகளின் வன்மைத் தன்மைகளை இனம்பிரித்து, குழமம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

பாரதிதாசன் பாடல்களில் காணப்படும் தமிழ்க்கட்டளைகளின் வன்மைப்படிநிலைகள்

6. மேல் அதிநிலை (6) தமிழ்க்கட்டளைகள்
5. கீழ் அதிநிலை (5) தமிழ்க்கட்டளைகள்
4. மேல் மிதநிலை (4) தமிழ்க்கட்டளைகள்
3. கீழ்மிதநிலை (3) தமிழ்க்கட்டளைகள்
2. மேல் இதம்நிலை (2) தமிழ்க்கட்டளைகள்
1. கீழ்இதம்நிலை (1) தமிழ்க்கட்டளைகள்

இவற்றின் முழு அமைப்பினைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணையில் காணலாம்.

படிநிலை	கவிதைத் தொகுப்பு	
6	பாரதிதாசன் கவிதைத் தொகுதி 1 1	(2/81%)
	<p>நினைப்பை யகற்றிவிடு! நத்தாமல் நின்றுவிடு! போபோ மறைந்துவிடு! மட்டும் உரைத்து விடு! செயப்போவ தென்ன மொழிந்துவிடு! நீ சொன்னதுபோல் செய்துவிடு மாடுவுளை மேய்க்கவுடு! மாந்தோப்பில் ஆடவுடு! காடுவுளே சுத்தவிடு! லட்சி யத்தைப் பற்றிவிடு! வரும்வரைக்கும் பத்திரமாய் இரு! பரிசு தன்னைக் கொடுத்துவிடு! கொடுத்துவிடு! ஒருகையில் உடைவாளும் இடது கையில் ஓடிப்போ! அவர்எதிர் சென்றால், நீபோ! மகிழ்வோடு தார்துடு - நலம்தேடு! என் செந்தமிழே கண்ணுறங்கு! கண்கள் உறங்கு! நாணி உறங்கு; நகைத்துநீ கண்ணுறங்கு! கடவுளென் பார்!</p>	<p>இரு காதையும் மூடு! முன்னேறு! ஏறுநீ! ஏறுநீ! ஏறுநீ! ஏறே. சமூகமே ஏறுநீ, தலையைத் தாழ்த்து! முகத்தைத் தாழ்த்து! உயிரைச் சுருக்கு! நாயினும் தாழ்ந்துபோ! அடங்கி ஒடுங்கு! அழு! அஞ்சு! பிதற்று! தோளை உயர்த்து! சுடர்முகம் தூக்கு! மீசையை முறுக்கி மேலே ஏற்று! நகைப்பை முழக்கு! இணைத்து மேலே ஏறு! ஏறு மேன்மேல்! அகண்ட மாக்கு! விசாலப் பார்வையால் விழுங்கு மக்களை! மானிட சமுத்திரம் நானென்று கூவு! புவியை நடத்து! பொதுவில் நடத்து!</p>
	இளைஞர் இலக்கியம்	(4.45%)
	<p>ஆராய்ந்து பார்த்தபின் வாங்கு. உனக்கு உகந்ததென் றால் அதை வாங்கு. மிக ஆராய்ந்து பார்த்தபின் வாங்கு அதைப் பாழாக்கக் கூடாது தம்பி. தீமையான செய்கைகளைச் செய்யவுங்கூ டாது; செய்வோரிடம் எப்போதும் சேரவுங்கூ டாது. திண்ணையிலே கோழி-வந்து திரிந்தாலும் ஓட்டு. யானைக் கன்றே தூங்கு- நீ யாதும் பெற்றாய் தூங்கு! தேனே தமிழே தூங்கு- என் செங்குட்டு வனே தூங்கு! உன் அழகிய இமையால் சாத்து.</p>	<p>காரியத்தில் கண்ணாயிரு! கைகாரப் பெண்ணாயிரு! கைவீ சம்மா கைவீச! கடலை வாங்கலாம் கைவீச! நெய் உருண்டை கைவீச! நிறைய வாங்கலாம் கைவீச! பொய்யா சொல்வேன் கைவீச! போளி வாங்கலாம் கைவீச! வெய்யில் போகும் கைவீச! வெளியில் போகலாம் கைவீச!</p>
	தமிழ்ச்சிக் கத்தி	(3.83%)
	<p>பெருந் தூணைஓத்த தாய்இரண்டு வாங்கு; வண்டியினை அமர்த்து பிறன்பால் வால்கு ழைக்கப் போ! அடிமைக் குழிதன்னில் வீழ்ந்தி டப்போ! போ!</p>	<p>தமிழர் மானம் போக்கப்போ! இந்தா இதைப்போடு! இன்னும் இந்தா இடைக்கச்சை! கட்டு! வந்துபோ என்னோடு திம்மா! உண்டு காத்திரு சுப்பம்மா எழுந்திரு விரைவாய் பாட்டொன்று பாடு!</p>
	தமிழ் இலக்கியம்	(1.34%)
	<p>தமிழ்காக்க எழுந்திரு! எழுந்திரு நீ! எழுந்திரு நீ! இளந்தமிழா,</p>	<p>எழுந்திருநீ இளந்தமிழா! பிணரிக்க எழுந்திரு நீ இளந்தமிழா,</p>
5	பாரதிதான் கவிதைத் தொகுதி 1	(2.99%)
	<p>அன்னது நீக்கி யருள்க' சிலபேச்சுப் பேசிடுக'</p>	<p>அழுந்துக! இமைதிற!</p>

<p>வரவிருப்பம் உடையவர்கள் வருக! சொன்னபடி செய்க ஆதர வளிக்க அனைத்தும் புரிக! சகலமும் புரிகநீ! இன்னலெலாம் நேர்க! நீஆள ஒண்ணுமோ சொல்லடா! எல்லார்க்கும் கல்வி சுகாதாரம் வாய்ந்திடுக! எல்லார்க்கும் நல்ல இதயம் பொருந்திடுக! வாய்க்கரிசி என்னும் மனப்பான்மை போயொழிக! உதயசூரியன்வாழ்க நன்றே! என்றறிக. நன்று தமிழ்வளர்க! எ தமிழ் நாட்டினில் எங்கணும் பல்சூக! பல்சூக! என்றும் தமிழ்வளர்க! விளைந் தோங்குக! எனத்தமிழ் நாட்டினர் எண்ணுக! அன்பினைச் சித்திரம் செய்க நம்நிலை இயம்பவும் வேண்டா! மண்ணாய்ப் போக! மண்ணாய்ப் போக! கூடித் தொழில் செய்க ஆடுகின்றாய் உலகப்பா! தேடப்பா ஒருவழியை ஓப்பப்பர் ஆய்விடுவார் உணரப்பாநீ! அடிப்புறம் நோக்கி அழுந்துக!</p>	<p>ஏறி நின்று பாரடா எங்கும்! எங்கும் பாரடா இப்புவி மக்களை! பாரடா உனது மானிடப் பரப்பை! பாரடா உன்னுடன் பிறந்த பட்டாளம்! பிரிவிலை எங்கும் பேத மில்லை உலகம் உண்ணஉண்! கூறடா தோழனே! நடத்துக! வண்டி கொண்டுவாக்கடித் தொழில் செய்க ஆடுகின்றாய் உலகப்பா! தேடப்பா ஒருவழியை ஓப்பப்பர் ஆய்விடுவார் உணரப்பாநீ! அடிப்புறம் நோக்கி அழுந்துக! அழுந்துக! இமைதிற! ஏறி நின்று பாரடா எங்கும்! எங்கும் பாரடா இப்புவி மக்களை! பாரடா உனது மானிடப் பரப்பை! பாரடா உன்னுடன் பிறந்த பட்டாளம்! பிரிவிலை எங்கும் பேத மில்லை உலகம் உண்ணஉண்! கூறடா தோழனே! நடத்துக! வண்டி கொண்டுவா</p>
<p>இளைஞர் இலக்கியம்</p>	<p>(12.31%)</p>
<p>தமிழே வாழ்க! தாயே வாழ்க! அமிழ்தே வாழ்க! அன்பே வாழ்க! வாழ்வின் அழகே வாழ்க! வளர்த்த ஆயே வாழ்க! அறியச் செய்தாய் வாழ்க! எழுத்தே பேச்சே இயலே வாழ்க! இழைத்த குயிலே இசையே வாழ்க! தழைத்த மயிலே கூத்தே வாழ்க! ஓழுக்க வாழ்வின் உயிரே வாழ்க! தமிழே ஆதித் தாயே வாழ்க! தமிழர்க் கெல்லம் உயிரே வாழ்க! அம்மா வாழ்க! சீரைத் தந்த தமிழே வாழ்க! ஓரா உலகின் ஒளியே வாழ்க! எனக்குண்டு பார் பார் பார்! தமிழ்நா டேநீ வாழ்க! வாழ்க! முத்தமிழ் அன்னாய் வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க அன்னாய் வாழ்க! வாழ்க! தமிழை யும்பார் என்னை யும்பார் வானத்தி லேபிறந்த மழையே வா! வாழவைக்க மழையே வா! கரும்பு தர மழையே வா! செந்நெல் செழிப்பாக்க மழையே வா! கானல் தணிக்க நல்ல மழையே வா! நல்ல காடு செழிக்க வைக்க மழையே வா!</p>	<p>அழகுப டுத்தநல்ல மழையே வா! முத்துக் கடலே வாழ்க! எ இசை முழங்கும் கடலே வாழ்க! வந்து தாவும் கடலே வாழ்க! மேல் மிதக்கும் கடலே வாழ்க! மீன் உண்ணும் கடலே வாழ்க! நீ தந்தாய் கடலே வாழ்க! நீ வாழ்க! வாழ்க! வாழ்க! நீலக் கடலே வாழ்க! ஒளி நெளியும் கடலே வாழ்க! தலை காட்டும் கடலே வாழ்க! தங்கத் தட்டே வாவா! ஒரு தனித்த அழகே வாவா! பொங்கும் கடலே வாவா! பசும் பொன்னின் ஒளியே வாவா! எங்கும் இருப்பாய் வாவா! நீ எவர்க்கும் உறவே வாவா! சிலிர்த்த கதிரே வாவா! இன்னது வேண்டும் என்றுகேள்! அவர் வாழ்க வாழ்க வாழ்க! வாழ்க! தமிழ் மொழி வாழ்க! தமிழர் வாழ்க!</p>
<p>தமிழ்ச்சிக் கத்தி பார்த்துவா</p>	<p>(1.69%)</p>

<p>வாநீ தந்தோம்எம் தங்கச்சி வெல்க! வெல்க! தமிழ்ச்சி உன்கத்தி வெல்க! வெம்பசி தீர்ப்பா யம்மா. சென்று வருவா யம்மா நீவிர் செல்க!</p>		
<p>தமிழ் இலக்கியம்</p>	<p>(4.96%)</p>	
<p>வாழியநீ! உணர்ந்திடுக அதிர்ந்தெழுக! எழுக நன்றே. மங்கையர் முதியோர் எழுக! உயர்தமிழ்ப்பெண்களெலாம் எழுக! சிறுமையினைத் தீர்ப்பதென எழுக! நீவிர், 'மாணுயர்ந்த செந்தமிழால் வரைக' சேர்ந்து தொண்டு புரிக உமிழ்ந்திடுக! தூய்தின் வாழ்க!</p>	<p>வாழ்க அன்னார்! செந்தமிழுக்கு மெய்யுளத்தால் செல்வம் ஈக அடைந்தவரும் அறிந்திடுக! தமிழ்வாழ்க! தமிழ்வெல்க! கடல்போலும் எழுக!கட தலையிட்டுக் கிளர்ச்சி செய்க! தென்னாட்டுச் சிங்கங்களாள்! எழுக! தொடக்கஞ்செய் வீர்வெல்வீர்! மொழிப்போர் வெல்க!</p>	
<p>4</p>	<p>பாரதிதான் கவிதைத் தொகுதி 1</p>	<p>(5.60%)</p>
<p>ஆக்கிப்பார்' உதாரணப்போய் அழைப்பீர்' தாள்பிடித் தேகிடப்பார்! பேச்சை மறந்திடச் சொல்லிடுவீர்! - தன்னில் போய்அடைப் பீர்! கொலைசெய்யக் கூட்டிச் செல்வீர்! கடிதுசெல்வீர்! கடிதுசெல்வீர்! என்காதல் துரையே கேளாய்! உயர்தமிழை உயிர்என்று போற்று மின்கள்! அவளைக் காப்பீர்! எவ்வாறா னாலும்கேள்! இந்த இரகசியம் நீயறியாய்! விரைவில் நிகழ்விப்பாய்! விரைந்தேற்றித் தெறித்துப்பார்! லாவகத்தில் தேர்ச்சி கொள்நீ! பின்னாளில் அறிந்திடுவாய்! ஊர்தோறும் அலையாதீர்! சஞ்ச ரிக்க அனுமதிப்பீர்! ஓடி மறைவாய்!பார்! என்வார்த்தை கேட்டிடுவீர்! தகத்தகா யம்பார்! நதி -யற்கைஎழில் கள்பார்! தமிழை என்னுயிர் என்பேன் கண்டீர்! நானும் மெய்யாய் உடலுயிர் கண்டீர்! தமிழ்என் அறிவினில் உறைதல் கண்டீர்! கெட்ட தீர்! - ஒரு சேர்ந்திடச் தீர்! அவர் ஞாயம் தராவிடில் விடுதலை மேற்கொள்! கனியே உறங்கிடுவாய்! திக்கில் முழங்கிடுவாய்! செகம் முழங்கிடுவாய்! தொழிலாள ராம்எங்கள் நிலைமையைக் கேளீர். செப்புதல் கேட்பீர்! -</p>	<p>வாழ்வில் உயர்வுகொள்! பயமின்றி நீதிருந் தச்சொல்! ஆய்ந்து பார்! வல்லமை கேட்டிருந்தால் அதைக் கூறாய்! வாந்திசை எங்கணும் நீபார்! யோசித்துப்பார்! பள்ளம் பறிப்பாய், தோளையும் உதட்டையும் தொங்கவை! அதை நல்லதென்று சொல்! மேதினிக் கொளியெய்! பார்த்து மகிழ்ச்சிகொள்! அறிவை விரிவுசெய்! அணைந்துகொள்! உடுத்த உடுப்பாய்! பலி பீடத்தை விட்டினி நீங்குவீர் நமக்கென்று வாங்குவீர் மாசற்ற தொண்டிழைப்பீர்! கண்டதென முழக்கஞ் செய்வீர்! உயிர்தல்உரை நிசர்மிக வரைவாய்! விதமேபுன ததிகாரம் நிறுவுவாய்! சரிநீதி யுதவுவாய்! எனவேமுர சறைவாய்! சறைவாய் முரசறைவாய்! கனவில் நடந்தது கேளீர்: ஆயினும் பச்சைக் கிளியே அதோபார்! குறுகிய செயல்கள் தீர்த்துக் குவலயம் ஓங்கச் செய்வாய்! கொண்டார்க்குக் கொண்டு போவாய்! கறையுளம் தூய்மை செய்வாய்! களைப்பிலே ஊக்கம் பெய்வாய்! ஓவியம் தருவாய்! சிற்பம் உணர்விப்பாய்! கவிதை யூட்டக் காவியம் தருவாய்! சிரிப்பு மேவிடும் விகடம் சொல்வாய்! மின்னிடும் காதல் தந்து கூவுவாய்! வீரப் பேச்சுக் கொட்டுவாய் கோலத் தாளே!</p>	

இளைஞர் இலக்கியம்	(4.71%)
வரும் மக்கட் கின்பம் தருவாய்! மெல்ல இங்கு வாராய்! வெண்ணிலாவே நேராய்! மலைவாழை செவ்வாழை வங்காளவா ழைபார்! பச்சைவாழை பார்பார்! இருக்க வேண்டிக் கொள்வாய். அருந்தச் சுவைநீர் தருவாய்- நீ அடைகாய்த் தட்டும் வைப்பாய். பசியை நீக்க முயல்வாய். போவதைப் பாருங்கள்.	சரக்கேற்றும் பொறியியங்கி பார்பார்! தடதடென்றே ஓடுவதைப் பார்பார்! தடதடென்றே ஓடுவதைப் பார்பார்! சரக்குகளை இறக்குகின்றார் பார்பார்! எண்ணிஎண்ணிப் பார்பார். வேடிக்கை பார் நிறையப் பெண்கள் தெருவில் பார்!
தமிழ்ச்சிக் கத்தி	(5.32%)
'தங்கமயி லேஇதனைக் கேட்பாய் இட்டுவை குழம்பு! இதைநீயே 10 கூறுவாய்' நல்லதொரு தொண்டுசெய்வாய் வெல்லஒரு தொண்டு செய்வாய் ஒன்றுசொல்வோம் அதையேனுங்கள் அமைதியாய் இருந்திடுவீர் தொங்க வைப்பாய்! இப்படி வா!	நான் செப்புவ தைக்கேள். சொல்வதைக் கேள்' மாற்றிக் கொள்ளுவீர்; அடாதது செயாதீர்; நீர்குடிப்பீர்; நிலாதீர்; அமைதி கொள்வீர்; சுப்பம்மா எழுந்திரு விரைவாய். 'உண்மையைச் சொல்லிடுவாய்!
தமிழ் இலக்கியம்	(4.06%)
உன்முன் நேற்றம்! கண்டறிவாய்! கண்விழிப்பாய்! அனைத்தையும்நீ படைப்பாய்! இந்நாள் தொண்டுசெய்வாய்! அறஞ்செய்வாய்! தாழ்மையினைத் துடைப்பாய். இந்நாள் செயல்செய்வாய் குறைத விர்க்க ஆழிநிகர்	படைசேர்ப்பாய்! பொருள்சேர்ப்பாய்! இன்பத்தை ஆக்கு விப்பாய்! ஊழியம்செய் பிறறை நாளுக் கணிசெய்யும் இலக்கியம்செய்! அறத்தைச்செய்! பணிசெய்வாய் புதுநாளை உண்டாக்கித் தமிழ்காப்பாய் புத்துணர்வைக் கொணர்வாய்
பாரதிதான் கவிதைத் தொகுதி 1	(0.94%)
பதைக்கஉயிர் வாங்காதே! உன்நாடு சாக்கடே! ஏங்கா திருக்க மண்ணாய்ப் போகவே! புகுந்துகொள்வாய்! நிற்காதே! உன் கதிதன்னை நீநிச் சயம்செய்க கண்ணே!	கனத்தஉன் பெற்றோரைக் கேளே! பறந்து வாடி அழுகிய மயிலே! கொதிப்பேறு முன்பே ஒப்படைப்பீரே! உங்களின் சொத்தை ஒப்ப டைப்பீரே
இளைஞர் இலக்கியம்	(3.56%)
போய் இனியும் வருவோம் குளமே! சண்ணாம்புக் கட்டியை நறுக்காதே நல்ல சுவரிலும் கதவிலும் கிறுக்காதே. பண்ணோடு பாடந் கூசாதே உன் பள்ளியில் எவரையும் ஏசாதே மண், ஓடு, ஆணி, துணி கடிக்காதே- மற்றவர் பொருளை நீ எடுக்காதே. கண்ட இடத்திலே துப்பாதே! காலிலே சேற்றை அப்பாதே!	துண்டு துணிகளைக் கிழிக்காதே! துடுக்காய் எவரையும் பழிக்காதே! பண்டம்எ தையும்பா ழாக்காதே! பாலைத்த லையிலே வார்க்காதே! நொண்டியைக் கண்டு சிரிக்காதே! நொளநொளப் பழத்தை உரிக்காதே. தமிழர் பண் பாடு தழைந்துவா ழியவே!
தமிழ்ச்சிக் கத்தி	(0.45%)
வாஇங்கே	

	'நன்றுநீ சொன்னாய் பெண்ணே!	
	தமிழ் இலக்கியம்	(6.90%)
	துறைதோறும் துடித்தெ முந்தே! உன்றன் வெற்றி! அயராதே! தமிழுக்குத் துறைதோறும் துறைதோறும் சீறி வந்தே. பெண்களெலாம் பறந்து வாரீர்! தவிர்ப்பதற்குக் குதித்து வாரீர்! தவிர்த்திடநீர் எழுச்சி கொள்வீர். வையாமே வரிசையுற முடுகு வீரே! அவண்சென்று முழங்கிடுவீர்! வீதியெல்லாம் வரிசையுற உலவா நிற்பீர்! பைந்தமிழுக்குச் செயும்தொண்டு பருக வாரீர்.	இனித் திருந்து வீரே. கைக்கொண்டு வாழ்ந்திடுவீர் பார்ப்பான்பால் படியாதீர்; சொற்குக்கீழ்ப் படியாதீர்; மானத்தை ஒருசிறிதும் இழக்காதீர். தமிழ்பாடித் தமிழ்மானம் காப்பீர் நன்றே. கேட்டபடி உயிர்வா ழாதீர்! பார்ப்பானை நம்பாதீர் திறமை கொள்வீர்! போய்ப்பாரீர் தொடக்கஞ்செய் வீர்வெல்வீர்! மொழிப்போர் வெல்க!
2	பாரதிதான் கவிதைத் தொகுதி	1(0.09%)
	படபடெனச் சரமரரி பொழி!	
	தமிழ்ச்சிக் கத்தி	(1.08%)
	மோரெடுத்துக் காயமிட்டுத் தாளி நீ பேசாது போடி. உண்ணக் கொடுத்து விட்டி! சோற்றில் இட்டி!	
1	கிடைக்கப் பெறவில்லை	

உள்ளுரைச் செய்தியும் விளக்கமும்

பாவேந்தரின் பாடல்கள் தமிழ் மொழிக்குப் புதிய பரிணாமத்தை வழங்கியதோடு, அதனுள் இழையோடும் தமிழுணர்வுக்கும் தகுந்ததோர் வன்மையினைக் காட்டி, அதனைத் தமிழ்ச்சொல்லோடு குழைத்து, இளைய உள்ளங்களுக்குச் செய்திகளைச் சொல்லும்போது, எத்தகைய வன்மையும் அதனுள் கண்டிப்பும் வேண்டுமென உறுதிப்படக் கூறிய மாண்பு தமிழுலகம் அறிந்த ஒன்று. தமது தமிழ்த் திறத்தால் தமிழ் மக்களுக்கு வழங்கிய தமிழ்க் கட்டளைகள் யாவை அவற்றின் தன்மைகள் யாவை என்பதனைக் கண்டோம். சொல்ல வேண்டிய கருத்துகளை சொல்வதோடு, அதனை உறுதிப்படக் கூறிட பாவேந்தர் கையாண்ட தமிழ்க்கட்டளைகள் வழிசெய்துள்ளன. சில கட்டளைகள் வன்மையின் உச்சத்தை வெளிப்படுத்தின, இன்னும் சில அன்பின் வெளிப்பாட்டினை உறுதிப்படுத்தின.

சில இடங்களில் புரட்சிக் கவிஞர் வழங்கிய கட்டளைகள் இன்னும் உறுதியாக செம்மையாக சென்று சேர வேண்டுமென இரட்டைச் சொல்லாடலையும் வழங்கியிருப்பது கட்டளையின் கட்டளை என ஏற்றுக் கொள்ளலாம். பாரதிதாசன் கவிதைத் தொகுதி 1, இளைஞர் இலக்கியம், தமிழ்ச்சிக் கத்தி, தமிழ் இலக்கியம் ஆகிய கவிதைத் தலைப்புகளில் காணப்பட்ட கவிதைகளின் வன்மைத் தன்மை மட்டுமே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் வன்மையும் தெளிவும், பாவேந்தரின் தமிழ்த் தாகமும் ஏக்கமும் அவற்றின் ஊடே காணவும் முடிகின்றது.

முடிவுரை

இந்தக் கட்டுரையின் வழி பாரதிதாசனாரின் தமிழ்மரபு அவரது கட்டளைகளின் வன்மைகளையும் அளவுகாண முடியும் எனக் கண்டோம். தமிழ்க் கவிஞர்கள் தங்களது மனக்குமுறல்களை மட்டும் வழங்கிடவில்லை, மாறாக அவற்றினூடே சொல்ல வந்த கருத்துகளைக் கட்டளைகளாக்கி தமிழ் உள்ளங்களுக்குத் தெளிவுபடச் செய்திடல் வேண்டுமெனக் கூறிடும் கருத்துகளையே தலையாய செய்திகளாக் காண்கின்றோம். தமிழ்மனங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டிய கருத்துகளைச் சொல்ல வேண்டிய பல்வகை வன்மைத்தன்மைகளோடு சொல்லியும் சென்றுள்ளனர் என்பதனைக் கட்டுரையின் வழி காண்கின்றோம்.

இக்கட்டுரை முன்வைத்துள்ள முதன்மைக் கருத்துகளோடும், சட்டகத்தின் துணையோடும் தமிழ்கூறு நல்லுலகம் கண்ட தமிழ்க்கட்டளைகளையும் அவற்றின் வன்மைகளையும் இனம்காண வழிசெய்யும் என நம்பலாம்.

Bibliography

<http://www.tamilagaasiriyar.com/p/tamil-e-books.html>

*Iṭaiṇar Ilakkiyam. Pāratitācal Kavitaika*7, Maturai Tami; Ilakkiya Mintokupput Timmam.

Mohanadass Ramasamy. (2006). *Amippamait Tami; IlakkaGam*. Kuala Lumpur: Universiti Malaya.

*Pāratitācal Kavitaika*1. *Pāratitācal Kavitaika*7, Maturai Tami; Ilakkiya Mintokupput Timmam.

Pāratitācal Nū_āGmu Nilaiyuk KaruttaraEka Malar. (1990). Department of Indian Studies, University of Malaya. Kuala Lumpur: Uma Publication.

*Tami; accik Katti. Pāratitācal Kavitaika*7, Maturai Tami; Ilakkiya Mintokupput Timmam.