

மாளுட மேம்பாட்டிற்குப் பாரதியாரின் பக்தி அனுபவங்கள்

The Dive Experiences of Bharathi in the Upliftment of Mankind

பார்வதி வெள்ளைச்சாமி
Parvathi Vellachami¹

Abstract

Bharathi is mostly known as the poet for Indian independence. His views on religion were complex and one has to probe deep into it and will come to understand that he had a broader perspective on world religions. He considered god as one and knew very well that god is in many forms. His Sakthi Principle is all pervasive.

Mahakavi Bharathi had a strong faith and believed in God. Besides that, his life was filled with good deeds and strived towards development of humankind. Bharathi's approach in spirituality and devotion to almighty is absolutely differed from other poets. He respected all religions and all gods. He composed hymns upon all deities of all religions. He also established his own path towards devotion and has expressed it in his poems. Bharathi who had a strong faith in god, saw the needs of people through their life experiences. The article explained how Bharathi shows his faith in God through helping human to achieve a better development of mankind.

Key Words: Bharathi, Devotional, Human Developmentm, spirituality and Community

முன்னுரை

மகாகவி பாரதியார் கடவுள் நம்பிக்கை மிக்கவர். அவர் கடவுளை எண்ணி காலம் போக்கியவர் அல்ல. மாறாக, தாம் வாழும் காலம்வரை நல்வழியில் வாழ நினைத்தார். உலகியல் வாழ்வை உயிர் மூச்சாகக் கருதிய பாரதி மக்களின் நல்வாழ்வுக்காகவும் அவர்களின் மனித மேம்பாட்டிற்காகவும் போராடியவர். ஆன்மிகத் தன்மையிலிருந்து பாரதியின் இறைபக்தி முற்றிலும் மாறுபட்டுள்ளது. இறைத் தேடலில்

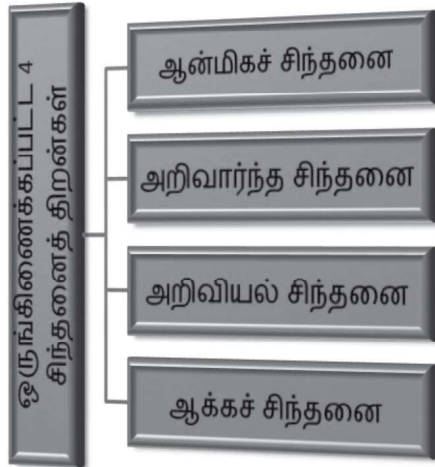
தனக்கெனத் தனிவழியை அமைத்துக் கொண்ட பாரதி தன் கவிதைகளிலும் படைத்தார்.

கடவுள் அனுபவம் உடைய பாரதியார் மனிதகுலத் தேவைகளை உலகக் கண்ணோட்டத்துடன்தான் பார்க்கிறார். இக்கட்டுரையில் பாரதியின் பக்தி மனித மேம்பாட்டிற்கு உதவும் வகை அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

¹ The author is a Research Scholar in Department of Indian Studies, University of Malaya, Kuala Lumpur, Malaysia.
vathi721@gmail.com

அறிமுகம்

முகமாட் யூசோப் ஹசானின் வடிவமைப்பில் அமைந்த (ஆன்மிகம், அறிவு, அறிவியல், ஆக்ககரம்) போன்ற நான்கு வகையாக சிந்தனைத் திறன்கள் உள்ளடக்கியது. இந்நான்கும் முறையே ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு SPB4K என புதிய உருமாற்றம் செய்யப்பட்டது (Mohd Yusof Hasan, 2012: 146-147). இதன் தொடர்பாக, இந்த ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட சிந்தனைத் திறன் கோட்பாடானது இஸ்லாமியம், மேலைநாடு மற்றும் மலேசியக் கல்வித் தத்துவத்தை மூலமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது (செல்வ சுப்பிரமணியம், 2015: 80). இந்நான்கு வகை சிந்தனையின் முன்னோடியாக விளங்கும் ஆன்மிகச் சிந்தனையை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். நான்கு வகை சிந்தனைத் திறன்களைக் கீழ்க்காணும் அட்டவணைக் குறிப்பிடுகிறது.



ஆய்வு முன்னோடிகள்

பல்வேறு அறிஞர்கள் பாரதியாரைப் பற்றிய வாழ்க்கை வரலாறு, படைப்புகள், ஆன்மிகம், பெண்ணியம் போன்ற பல்வேறு வகையான ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். செந்துறைமுத்து (1999)

அவர்கள் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் எனும் தலைப்பில் நூலைப் படைத்துள்ளார். இந்நூலின் வழி சிறு வயது முதல் பாரதியாரின் இறுதி வாழ்நாள் வரையிலான வாழ்க்கை வரலாறு விளக்கப்பட்டுள்ளது. அரசியல், சமயம் மற்றும் சமூகம் சார்ந்த பல வகையான பாடல்களாகவும், உரைநடையாகவும் அவரது படைப்புகளையும் இந்நூல் எடுத்துரைக்கின்றது.

அடுத்தாக, விஜயபாரதியும் பாரதியாரின் வாழ்க்கை வரலாற்றைப் பற்றி Subramania Bharati, Personality and Poetry (1975) எனும் புத்தகத்தின் மூலம் ஆராய்ந்துள்ளார். அத்துடன், சித்தர்களின் சமய போதனைகளைத் தம் கவிதைகளிலும் உரைநடைகளிலும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். மேலும், சமத்துவம், நாட்டுப்பற்று, மனிதநேயம் போன்ற கூறுகளையும் தம் படைப்புகள்வழி மக்களுக்குக் கூறுகின்றார். இதுபோன்ற சமயம் சார்ந்த தகவல்கள் ஆன்மிகம் தொடர்புடைய ஆய்வுக்குப் பெருந்துணை புரிகின்றது.

தொடர்ந்து, பாரதியின் வித்தியாசமான பார்வைகள் எனும் நூல் சீனி. விசுவநாதன் (1995) அவர்களால் எழுதப்பட்டது. இந்நூல், பாரதியின் கவிதைவழி பெண்ணினத்தின் மதிப்பைப் பற்றி கூறுகிறது. அதுமட்டுமின்றி, ஒற்றுமையுணர்வை வெளிப்படுத்தும் வண்ணம் பாரதியார் ரிக் வேதங்களையும் கீதாச்சாரங்களையும் மக்கள் எளிதில் புரியும் வண்ணம் தமிழில் மொழி பெயர்த்து அளித்ததாக இந்நூல் எழுத்தாளர் குறிப்பிட்டுள்ளார். பாரதியாரின் கவிதைகள் மூலம் கீதாச்சாரத்தின் சாரங்களை அறியவும் இந்நூல் ஏதுவாக உள்ளது.

Mohd. Yusof Hasan & ÜPë~ Pembinaan Teori Pendidikan UPSI (2007) & Teori Pendidikan: Pemikiran Global (2007) எனும் தமது இரு புத்தகங்களிலும் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட சிந்தனைத் திறன்களைப் பற்றி விரிவாக தெளிவுபடுத்தியுள்ளார். அவரது ஆய்வு நெறிகளுக்குத் துணைபுரியும் வண்ணம்

இஸ்லாமியம், மேலைநாடு மற்றும் மலேசியக் கல்வித் தத்துவம் போன்ற மூன்று மூலங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு இயக்கப்பட்டது. இந்நூலும் இந்த ஆய்வுக்குப் பேருதவியாக உள்ளது.

மேலும், முனைவர் Ani Hj Omar (2005) தமது ஆய்வில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட சிந்தனைத் திறன்களைப் புகுத்தி ஆய்வு மேற்கொண்டுள்ளார். அவரது படைப்பான Citra Manusia dan Kemanusiaan Dalam Puisi Melayu Moden di Malaysia அதாவது மலேசிய நவீன கவிதைகளில் மனிதவியல் மற்றும் மனித நேயம் எனும் தலைப்பில் ஆய்வை மேற்கொண்டார். இதில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட நான்கு வகை சிந்தனைகளையும் இணைத்து ஆய்ந்து முடிவைக் கொடுத்துள்ளார்.

இந்த ஆய்வு சிந்தனைக் கோட்பாடு அடிப்படையிலும் மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. மேற்கத்திய சிந்தனை வலியுறுத்தும் B. K. Beyer, (1988), அறிஞர்கள் Ruggiero (2004) போன்றோர் அறிவாற்றல் தொடர்புடைய ஆய்வுகளை மேற்கொண்டுள்ளனர். இவர்களின் ஆய்வுகள் பெரும்பாலானவை மன செயல்பாடு, முடிவெடுக்கும் திறன் மற்றும் பிரச்சினைகளைத் தீர்வு காணுதல் போன்ற கருத்துகளைப் பிரதிபலிக்கின்றன. இதற்குத் துணைபுரியும் வண்ணம் Functional Thinking எனும் மாதிரி உருவாக்கத்தைப் பயன்படுத்தி மனிதர்களின் அறிவாற்றலை ஆராய்கின்றனர்.

இவர்கள் போன்றே Roger Sperry, 1983 (இருபக்க மூளையின் பயன்பாடு), Howard Gardner, 1983 (பல்வகை நுண்ணறிவாற்றல்) Edward de Bono, 1982 அறுவகை தொப்பியும் காலணிகளும் மற்றும் Benjamin S. Bloom, 1956 (தரநிலை மற்றும் உயர்நிலை சிந்தனை) போன்றோரின் ஆராய்ச்சிகளும் இந்த ஆய்வில் தெளிவாக்கப்பட்டுள்ளது. இவை அனைத்தும் ஆராய்ச்சியாளர் தமது படைப்பில் பகுப்பாய்வு செய்வதற்கு உதவி புரிகின்றன.

ஆய்வு நெறி

இந்த ஆய்வு தரப்பகுப்பாய்வு அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகும். ஆகவே, இதில் நான்கு வகையான நடவடிக்கைகள் பின்பற்றப்பட்டு ஒழுங்கு முறைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது (Lawrence Neuman, 2000: 122). அவை கீழ்வருமாறு அமையும்.

i) ஆராய்ச்சி ஆவணங்களை அடையாளம் காணல் (Identification and documentation)

ii) தரவுகளை ஆராய்ந்து பகுத்தாய்தல் (Investigation and compartmentalization)

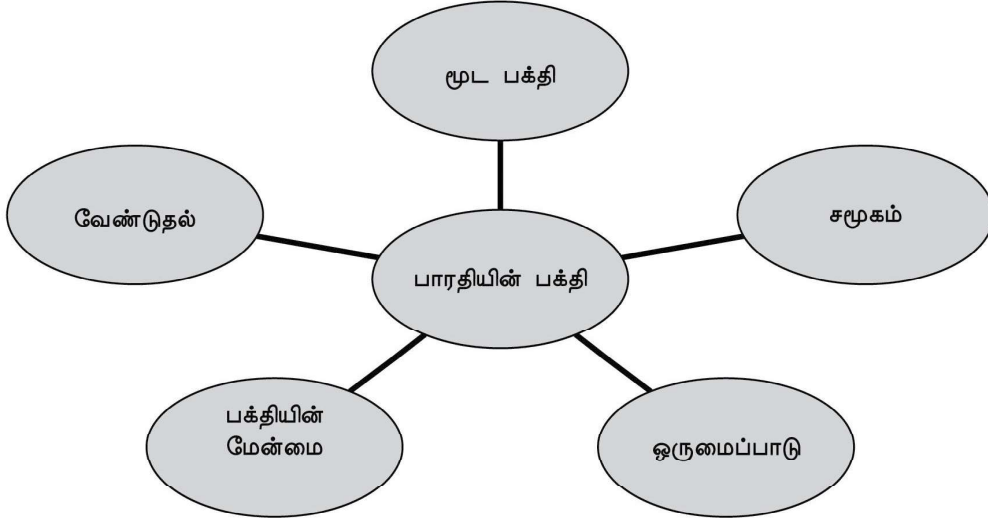
iii) செயல்முறை விளக்கத்துடன் பகுத்தாய்தல் (Interpretation and analysis)

iv) தரவுகளை ஒருங்கிணைத்து ஆய்வின் முடிவுகளைக் காணல் (Integration and conclusion)

பாரதியார் கவிதைகளில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட சிந்தனைத் திறன்களில் முதன்மையானது ஆன்மிகச் சிந்தனை ஆகும். பாரதியார் பல்வேறு கோணங்களில் பக்தியைக் குறிப்பிடுவதையும், பக்தியின் மேன்மைகளையும் கீழ்க்காணும் வரைபடம் எடுத்துரைக்கின்றது.

சமூகம் சார்ந்த ஆன்மிகம்

பாரதியார் தம்முடைய பாடல்களில் சமுதாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பாடுதலே கடமையாகக் கொண்டுள்ளார். அதன் பொருட்டே இச்சமூகம் போற்றிய விநாயகர், முருகன், சிவன், வள்ளி, கலைமகள், திருமகள், காளி, பூலோகதேவி, முத்துமாரி, கண்ணன், சோமதேவன், இயேசு, அல்லா, புத்தன் போன்ற தெய்வங்களைப் பாசுபாடின்றி பாடியுள்ளார். இருப்பினும், கண்ணனையும் சக்தியையும் அதிகமாகப் போற்றிப் பாடியுள்ளார். கண்ணனை உருகி பாடியது மட்டுமின்றி உறவு முறை ஏற்படுத்திக் கொண்டுள்ளதையும் காணலாம் (அ.



நலங்கிள்ளி. 1988:113). பெண்கள் பால் கொண்ட மதிப்பைப் பெண் தெய்வங்கள் பாலும் கொண்டுள்ளதால் பெண்களைச் சக்தி வடிவில் காண்கிறார். இந்தப் பக்தி நெறியாலே பக்தர்கள் புரியும் மூடச் செய்கைகளைக் கண்டித்து நல்வழியில் வாழ்க்கையை நடத்தவும் முரண்பாடான பழக்க வழக்கங்களை நீக்க வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார்.

கடவுளே அறிவின் சிகரமாகத் திகழ்வதால் அக்கடவுள் நம்முள் வரவேண்டுமெனில் தூய்மையான எண்ணம் கொண்டிருத்தல் அவசியம். அந்நோக்கத்தை அடைவதற்கு இறைவனிடத்தில் பக்தி செலுத்த வேண்டும். மனித குலம் அறிவுதான் நமக்குத் தெய்வம் என்பதை உரை மறுக்கின்றனர் (வசந்தா இராமநாதன், 2000: 60). நம் மத்தியில் தினசரி உணவைத் தேடித் துன்பப்படும் ஏழைகளுக்கு உதவி, மனிதனைப் பசிப்பினியிலிருந்து மீட்க உதவ வேண்டும் என்பதை அனைவரும் உரை வேண்டும். இதன்வழி, நம் ஆன்மாவே அறிவு என்றும் உள்ளத்தின் வலிமையைத் தெய்வம் என்றும் பாரதியார் தம் பக்தித் திறத்தால் மானிடர்க்கு உணர்த்துகின்றார்.

ஒருமைப்பாடு

பாரதியார் சாதி மத பேதமின்றி பிற தெய்வங்களையும் போற்றிப் பாடினார். அல்லா, இயேசு, புத்தனைப் போன்ற தெய்வங்களின் பக்தி நெறிகளை ஏற்றுக் கொண்டதோடு அவற்றின் உயர்வை வாழ்த்தியும் பாடினார் (இரா. சுராஜ், 1982; 101 - 127). மதங்கள் பல இருப்பினும் சாதி, சமயம், இனம் கடந்த பக்தியைப் போற்றியும் பரம்பொருள் ஒன்றே என்னும் சமய ஒருமைப்பாட்டை உணர்த்தியும் பாடல்களை எழுதினார் (இளங்கவின், 1992:121 - 131). பாரதியார் பிற மதத்தைப் போற்றி வணங்கும் பாங்கு அவருடைய முற்போக்கு சிந்தனையையே காட்டுகிறது. பக்தி வழி பாரதி மக்கள் வாழ்வில் ஒருவருக்கொருவர் சண்டை சச்சரவு இன்றி புரிந்துணர்வுடன் ஒற்றுமையாக வாழ்வதற்கு வலியுறுத்தியுள்ளார் என்பது புலப்படுகின்றது. இந்நிலை மக்களிடையே சமத்துவத்தையும் சகோதரத்துவத்தையும் ஏற்படுத்தி, நாட்டின் வளர்ச்சியையும் மேலோங்கச் செய்யும்.

வள்ளலாரைப்போல் பாரதியாரும் உருவ வழிபாட்டு முறையை ஏற்றுக்கொண்டவர். உருவ வழிபாட்டு முறை, கடவுளை

உணர்வதற்கும் வடிவங்களையும் பெயர்களையும் கருவியாகக் கொண்டு உரிய மதிப்பும் வழங்கப்படுகின்றது. ஏனென்றால், உண்மைப் பொருளை வடிவமாக உணரும்பொழுது அஃது தெய்வமாகிறது. “உயிர்களெல்லாம் தெய்வமன்றிப் பிறவொன்றில்லை” பாடலின்வழி, உருவ வழிபாடாயினும் அருவ வழிபாடாயினும் அறிவு, உண்மை, அன்பு இம்மூன்றையும் உள்ளடக்கியதே முழுமையான தெய்வம் என்பதை உணர்ந்து வழிபட வேண்டும் என்பது பாரதியாரின் கடவுட் கொள்கையாக விளங்குகிறது (எஸ். விஜயபாரதி, 1982: 87). அன்பிவழி உணர்த்தப்படும் எந்த விஷயமும் மனிதர்களிடையே மனிதநேயத்தை உருவாக்கும் என்பதை நமக்கு உணர்த்துகின்றார்.

உண்மையான தவம் எது என்பதைத் தெள்ளத் தெளிவாகப் புரிந்து, பின் செயல்பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் பாரதியார் “தவத்தினை நிதம் புரி” எனப் பாடுகின்றார். பக்தியின் பெயரால் ஊனை உருக்கி உடலை வருத்தி, உயிரை வாட்டி செய்யப்படும் தவத்தில் பாரதிக்கு உடன்பாடில்லை. தவத்தைப் புரியும் இறையாண்மையில் இருந்து, பாரதி பிறரிடமிருந்து வேறுபடுகிறார். கண்களை வெகு நேரம் மூடிக்கொண்டும் காட்சிகளைத் தொலைத்துவிட்டு உடல் முழுதும் கரையான் பிடித்த வண்ணம் சடையை வளர்த்து பசியிழந்து வருந்தியும் செய்யும் தவங்களில் பாரதிக்கு நம்பிக்கை இல்லை. அன்பே தவம் எனும் கொள்கையைப் பின்பற்றும் பாரதி தவத்தில் அன்பில் வளத்தைக் காண்கின்றார் (அ. நலங்கிள்ளி, 1988: 3839). அன்பின்வழி புரியும் தவமே சிறந்தது எனக் கருதுகிறார். அதனை இவ்வாறு பாடுகின்றார்.

நம் முன்னோர்கள், மனிதர்கள் ஒன்றுகூடிக் கடவுளை வணங்கப் போகும்பொழுது அவர்களின் மனங்கள் ஒருமைப்பட்டு, தமக்குள் இருக்கும் ஆத்ம ஒருமையை அவர்கள் தெரிந்துகொள்ள

இடம் உண்டாகுமென்று கருதி, கோவிலை வகுத்தார்கள். ஊர் ஒற்றுமை கோவிலால் நிறைவேறும். குடும்ப ஒற்றுமையை வலுப்படுத்துவதன் நோக்கம் இல்லங்களில் சிலை வைத்து வழிபாடு செய்யப்படுகிறது (மகாகவி சி. சுப்ரமண்ய பாரதியார், 1981:15).

பாரதியார் குலதெய்வ வழிபாட்டை ஏற்றுக்கொண்டாலும் சிறு தெய்வ வழிபாட்டு நிலையை எதிர்க்கின்றார். மாடன் காடன் என்று அக்கால மக்கள் போற்றிய சிறுதெய்வங்கள் மக்களுக்கு நோய்கள் தரும் என்று மூடநம்பிக்கையைக் கண்டிக்கிறார். அதன் பொருட்டு அத்தெய்வங்களை வேண்டி ஆடு, கோழிகளைப் பலியிடுவதையும் எதிர்க்கின்றார் (அ. நலங்கிள்ளி, 1988: 38 39).

மாடனைக் காடனை வேடனைப் போற்றி மயங்கு மதியிலிகள்

(அறிவே தெய்வம், 2: 1)

என்று கூறி, இக்கொடுரச் செயல்களைச் செய்யும் மானிடர்களை மதியற்றவர் என்று இடித்துரைப்பதுடன் உயிர்க் கொலை செய்யும் செயல்களைக் கையாளுவது மனிதநேயத்திற்குப் புரம்பானது என்பதையும் உணர்த்துகின்றார்.

பக்தி தரும் மேன்மைகள்

பாரதியார் பக்தியின் இலக்கணத்தைத் தெளிவாகக் கூறியுள்ளார். அதுபோல், பக்தி தரும் மேன்மைகளையும் தம் பாடல்களில் எடுத்தியம்பியுள்ளார். அவர் பக்தியுணர்வைப் பொதுமை உணர்வாகக் கருதுகின்றார்.

பக்தியினாலே தெய்வ பக்தியினாலே

பக்தியினாலே இந்தப்

பாரினில் எய்திடும் மேன்மைகள் கேளா!

(பக்தி 1: 12)

தெய்வபக்தியினால் உலகம் அடையும் மேன்மைகளை அடுக்கடுக்காய் பாடுகின்றார். பக்தி செய்வது மனிதனின் நித்திய கடமை என்றும் பாரதி அழகாக மொழிகின்றார் (நல்லி குப்புசாமி செட்டியார்,

2007: 132 - 136). தெய்வத்தின்பால் உண்மையான பக்தியுடையவர்கள் பிறருக்கு நன்மை செய்ய வேண்டும் என்ற நன்மனத்தைக் கொண்டிருப்பர்; சிந்தையில் ஏற்படும் குழப்பங்கள் நீங்கும்; ஈடுபடுகின்ற காரியங்கள் அனைத்திலும் ஓர் ஒழுங்கு ஏற்படும்; பல்வேறு சிறப்புகளைப் பெறுவதுடன் ஞானிகளின் நட்பும் கிட்டும். அத்துடன், உள்ளத்தில் மெய்ப்பொருளுக்கான தேடல் தொடங்கும். இறுதியாக, இதயத்தின் கவலைகளை நீக்கி, வலிமையை மேம்படுத்தும் தெய்வபக்தி (பத்மதேவன், 2014: 240). பாரதியார் தெய்வ பக்தியை உலகின் மேன்மைக்கான சிந்தனையாக மாற்றிப் பார்க்கும் பரந்த சிந்தனையைக் கொண்டிருந்த மாபெரும் கவியாகத் திகழ்கின்றார்.

சமூகம் சார்ந்த வேண்டுகல்

பாரதியார் தமக்கென சில வரங்களைத் தெய்வத்திடம் வேண்டினார். தனக்கென வேண்டும் வரங்களைக் கொண்டு தம் ஆற்றல் முழுவதையும் சோர்வில்லாமல் நாட்டின் நலனுக்காகப் பயன்படுத்த வேண்டும் என்ற கொள்கையுடன் வரம் வேண்டினார் பாரதியார். அதே வேளையில், நாட்டின் நன்மைக்காகப் பொதுநல வரங்களையும் வேண்டினார். எல்லா உயிர்களும் துன்பம், வறுமை, நோய்நொடியின்றியும் சாவு இல்லாமலும் இன்புற்று வாழவேண்டும் என்று இறைவனிடம் கோரினார். பாரதியார் தம் வாழ்வினை மனிதவர்க்கத்தின் நல்வாழ்வுக்காகவும் விடுதலைக்காகவும் பெரும்பணி புரிந்து வாழவேண்டுமென வேண்டினார் (ப. ஜீவானந்தம், 1964:72).

நல்லதோர் வீணை செய்தே அதை
நலங்கெடப் புழுதியில் எறிவதுண்டோ?
வல்லமை தாராயோ? இந்த
மாநிலம் பயனுற வாழ்வதற்கே?

(கேட்பன, 1: 13)

அதுபோலவே “காணிநிலம் வேண்டும்
பராசக்தி” என்று பராசக்தியிடம்

வேண்டுகிறார். பத்தினிப் பெண்களின் உயர்வைக் காட்டும் நோக்கில் பத்தினிப் பெண் வேண்டுமென வேண்டுகிறார். அதுமட்டுமின்றி, “எண்ணிய முடிதல் வேண்டும்” என்று மனிதன் தன் வாழ்நாளில் நல்லெண்ணமும் நற்செயலும் புரிதல் அவசியம் என்றும் வேண்டினார் பாரதியார் (இளங்கவின், 1992:125126).

இவ்வாறு கடவுள் மீது பக்தி செலுத்துவதன் மூலம் நாடு நலம் பெறவும் இந்தச் சமூகத்தில் வாழும் மக்கள் துயரின்றி வாழவும் அவர்கள் வாழ்வு மேம்பாடடையவும் பொதுநல சிந்தனையுடன் வேண்டினார். இறை பக்தியைக் குறித்த சமூகத்தின் பொதுப்பார்வை, பொதுக்கருத்து, பொதுத்தேவை என்னவோ அதெல்லாம் பாரதியாரிடம் இருந்தன.

மூட பக்தி

சிறந்த பக்தியுடைய பாரதியார் மூட பக்தியை முழுமையாக எதிர்க்கின்றார். பக்தியின் பெயரால் செய்யப்படும் செயல்களை முற்றாகப் பழித்துரைக்கின்றார். மூடபக்திகளிலே முக்கிய அம்சமாக விளங்கும் நாள், நட்சத்திரம், லக்னம், திதி, பொருத்தம் என்றெல்லாம் கூறிக்கொண்டு மனிதர்கள் செய்யும் சில செயல்களை வெறுக்கின்றார் பாரதி. (மகாகவி சி. சுப்ரமண்ய பாரதியார், 1981: 21). இவ்வாறு பல்வகையான மூட நம்பிக்கைகளைக் கை விலங்காக மாட்டிக் கொண்டு அவதியுறும் மனிதர்களின் அவலநிலையைக் கண்டு வருந்துகின்றார்.

செத்தபிறகு சிவலோகம் வைகுந்தம்
சேர்ந்திட லாமென்று எண்ணி யிருப்பார்

(சங்கு, 1: 1)

மேலும், ‘கைலாசம்’, ‘வைகுந்தம்’ மற்றும் ‘பரமண்டலம்’ முதலிய மனிதரின் மரணத்திற்குப் பின் செல்லும் உலகத்தின்பாலும் பாரதிக்கு நம்பிக்கையில்லை. இத்தகைய

உலகங்களை நம்புகின்றவர்களை மூடநம்பிக்கை உடையவர்கள் என்றே பாரதி பழிக்கின்றார் (ப. ஜீவானந்தம், 1964: 88 - 89). மூடநம்பிக்கை உடைய சமுதாயம் நாட்டின் முன்னேற்றத்திற்குத் தடையாக விளங்கும். மனிதர்கள் தங்கள் வாழ்க்கையை மேம்படுத்தத் தடையாக அமையும் என்பதை முழுமையாக நம்பியதால் பாரதியார் மூடபக்தியைக் கடுமையாகச் சாடுகிறார்.

முடிவுரை

பாரதியாரின் இறைநோக்கு முற்றிலும் மாறுபட்டது. பாரதியார் தமது

பக்தியின்மூலம் புதுமையைப் புகட்டி உலக மக்களின் மேம்பாட்டை உணர்த்துகின்றார். பரம்பொருள் ஒன்று அதன் வடிவமே தெய்வம் எனக் கருதுகிறார். பாரதி பக்தியின் மூலம் அன்பை, விடுதலையை, சமத்துவத்துவத்தைக் கட்டமைக்கிறார். பாரதி கூறும் அமரநிலை என்பது சமத்துவ சமூகமே. பாரதி விளக்கும் ஆன்மீகத்தின் தனித்தன்மையும் இதுவே. மனிதர்கள் கடவுளிடம் உண்மையான பக்தி செலுத்தினால் வாழ்க்கையை நல்வழியில் நெறிப்படுத்தி, மேம்பாடு காண இயலும் என்பது பாரதியின் நம்பிக்கையாகும்.

References

- Ani Binti Hj Omar. (2005). Citra Manusia Dan Kemanusiaan dalam Puisi Melayu Moden Di Malaysia. Universiti Putra Malaysia, Kuala Lumpur.
- Beyer, B. K. (1988). Developing a Thinking Skills Program. Boston: Allyn and Bacon.
- Bloom, B. S. (1956). Taxonomy of Educational Objectives: the Classification of Educational Goals. (Ben jamin Bloom, et.al. ed.). New York: Longmans, Green.
- Bono, E. D. (1982). De Bono's Thinking Course. (Revised updated ed.). London: British Broadcasting Corporation.
- Centuraimuttu. (1999). Makakavi CuppiramaGiya Pratiyr (11th ed.). Chennai: Vaanathi Patippakam.
- Gardner, H. (1983). Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences. New York: Basic Books.
- Ilangavin. (1992). Maanavarku Bharathi Chennai: Vairavan Patippakam.
- Jeevanantham, P. (1964). Bharati Vali. Chennai: New Century Book House Pvt . Ltd.
- Kupucami Cettiyar Nalli. (2007). Maatutattin Makakavi (3rd ed.). Chennai: Sri Puvansvari Patippakam.
- Makakavi Cuppiramaniya Bharatiyar, C. (1981). Pratiyr Kavitaika (Mklamum Uraiyum) Chennai: Ka_pakam Puttakalayam.
- Mohd. Yusof Hasan. (2007). Teori Pendidikan: Pemikiran Global. Tanjung Malim, Perak: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Mohd. Yusof Hasan. (2012). Minda Melayu Global. Tanjung Malim, Perak: Penerbit Universiti Pendidikan Sultan Idris.
- Mohd. Yusof Hasan. (2014). Shaari Isa: Ikon Pendidikan Malaysia. Tanjung Malim: Penerbit UPSI.
- Nalankilli, A. (1988). Vaalaarum Bhaartiyaarum. Chennai: Manivacakar Patippakam.
- Neuman, W. (2000). Social Research Methods: Qualitative and Quantitative Approaches (4th International Student ed.). Boston, MA: Allyn and Bacon.
- Paari, K. P. (2008). Makakavi Bharatiyar. Kuala Lumpur: Uma Patippakam.
- Pathmathevan (2014). Bharathiar Kavithaikal (Moolamum Uraiyum). Chennai: Karpakam Puthakayalam.

- Pirema Nantakumar. (2000). Irupatam Nurranmil Bharati. Tami;p Palkalaikka;akam: Makakavi Bharatiyar Nurrantu Vila Arakkattalai Veliyeedu.
- Ruggiero, V. R. (2004). Thinking Critically About Ethical Issues (6 ed.): Boston: McGraw Hill Higher Education.
- Seiva Subramaniam, R. (2015). Ilakiya Aiyu Neri - Or Arimukam. Pamaippukail. Journal of Tamil Peraivu, Vol. 1, 79-86.
- Sperry, R. (1983). Science and Moral Priority : Merging Mind, Brain and Humor Values. Oxford: Basil Blackwell.
- Suraaj, R. (1982). 'Bharathai Paarvaiyil Theivangkal', 'Bharathi Parvaiyil. Chennai: Abirami Publications.
- Vacanta Iramanatan. (2000). Kaviyulakak KatiravaI Bharati. Chennai: Muvar Nilaiyam.
- Vijaya Bharati, S. (1975). Manavarku Bharati. Chennai: Vairavan Patippakam.
- Vijaya Bharati, S. (1975). Subramania Bharati, Personality and Poetry. New Delhi: Munshiram Manoharlal Publishers Pvt . Ltd.
- Vijaya Bharati, S. (1982). Makakavi Bharati Oru Tiranaivu. Chennai: Vaanathi Patippakam.

128 / தமிழ்ப் பேராய்வு ஆய்விதழ்